

DANIEL CONSTANTINEAU
compositeur | chef d'orchestre



« Chef au sens rythmique irréprochable, à la direction précise et attentive, Daniel Constantineau permet à l'orchestre de maintenir un discours libre et naturel du début à la fin de chacun des morceaux du programme, révélant chez lui un interprète sensible et un musicien éminemment respectable à tous égards.»

Claude GINGRAS, La Presse

Beethoven | *Coriolan, Triple concerto, 3e symphonie* > <https://youtu.be/zd9Ea82BIHg>

Dvorak | *Sérénade pour vents op. 44* > <https://youtu.be/App1kxMQWco>

Corelli | *Concerto pour la nuit de Noël* > <https://youtu.be/VyidnPEXLmo>

Elgar | *Introduction et allegro, op. 47, extrait* > <https://youtu.be/8-BVPvWAtjk>

Schœnberg | *Verklärte Nacht, op. 4* > <https://youtu.be/L6OpcL3HRPk>

Daniel Constantineau (<https://danielconstantineau.com/direction-orchestrale/>) entame l'apprentissage de la musique à 12 ans et compose depuis l'âge de 16 ans. Ses premières œuvres sont créées au Camp musical de Lanaudière et constituent sa porte d'entrée au Conservatoire de musique de Montréal, qu'il fréquente de 1975 à 1985. Il y complète des maîtrises en écriture (Magdeleine Martin, Clermont Pépin, Gaston Arel), analyse (Gilles Tremblay) et direction d'orchestre (Raffi Arménian), auxquelles s'ajoute l'apprentissage de la clarinette, du piano, du chant (Jeanine Lachance) et de la composition acousmatique (Micheline Coulombe Saint-Marcoux).

De 1985 à 1987, Daniel Constantineau se perfectionne en direction d'orchestre à l'OSM et la SMCQ, auprès de Charles Dutoit et de Serge Garant. Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec, il participe à la même époque aux stages de Tanglewood (Gustav Meier), du Domaine Forget (Pierre Dervaux) et du Artsperience Conducting Symposium (Nurhan Arman), en Ontario. Parallèlement à ses études en direction d'orchestre, il aborde la composition de musique de scène — télévision, radio, théâtre, cinéma — d'où émerge depuis plus de 30 ans un catalogue d'œuvres, d'arrangements et d'orchestrations qui se démarque par sa diversité et originalité.

En septembre 1996, il fonde l'Orchestre philharmonique du Grand Montréal, une formation symphonique amateur de grand calibre qui connaît un succès immédiat, ce jusqu'à sa dissolution, en juin 2001. Il prend par la suite les rênes du profil musique du Programme Arts et Lettres du Collège de Valleyfield où, de 2000 à 2013, il enseigne l'histoire, la théorie, l'analyse, le chant choral et la musique assistée par ordinateur.

En 2003, l'audition d'une symphonie de Beethoven par l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de John Elliott Gardiner l'incite à rejoindre l'ensemble Tafelmusik de Toronto afin d'y recevoir, en 2004 et 2006, les avis éclairés de Jeanne Lamon, Ivars Taurins et Bruno Weil en direction d'orchestre et de chœur baroque et classique. Il parfait cette formation en assistant, à l'été 2011, aux répétitions et concerts du Jeune Orchestre Atlantique, un ensemble spécialisé dans l'interprétation de répertoire symphonique classique et romantique sur instruments d'époque. Il y rencontre alors Philippe Herreweghe et Alexander Lonquich, musiciens réputés en la matière.

Ces diverses expériences l'incitent à fonder Galileo (www.orchestregalileo.com) anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent), un ensemble qui joue dès que cela lui est possible les répertoires classique, romantique et post-romantique sur instruments d'époque et dont l'année de démarrage, en 2010-2011, est couronnée de succès. Depuis lors, Galileo produit environ deux à quatre concerts par année. Dans ce contexte, la sortie d'un premier album sous étiquette ATMA — André Gagnon Baroque —, en octobre 2015, suivie de nominations aux Galas de l'ADISQ et Prix Opus, respectivement en novembre 2016, février 2017 et février 2021, de même que de deux nominations et obtention d'un Prix Opus en janvier 2020, se révèlent des accomplissements de premier plan.

En complément à ses activités de musicien, Daniel Constantineau complète, en 2008, un certificat en journalisme à l'UdeM, dans la foulée duquel il remplit la fonction de journaliste pupitreur surnuméraire au journal *Le Devoir*, de même que celle de chroniqueur de musique classique à l'émission *Le 4 @ 6*, de CIBL Radio-Montréal, de 2007 à 2009.

La piqûre des études et la nécessité de bien s'occuper de ses affaires lui commandent de s'inscrire à l'école des Hautes études commerciales de Montréal, où il se voit décerner une Maîtrise en management d'entreprises culturelles avec mention d'excellence, en septembre 2014.

Nominations https://drive.google.com/file/d/10fpLbVA5bKyV5DzUwnz7as6AebYvhpiz/view?usp=share_link

Revue de presse https://www.orchestregalileo.com/files/ugd/992cee_94453a04f6634442b825e32d7c6771b6.pdf



Daniel Constantineau, DGA Galileo | Chantal Lambert, DA ALOM
Prix Opus 2020 Meilleur concert - Répertoire multiples «Opéras !»